EXPLICATION

DES MORCEAUX

DE PEINTURE,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE,

MÉCHANIQUE, &c.

EXPOSÉS par les Artiſtes Liégeois, le 7 Avril 1788, & jours ſuivans, à la Salle de la SOCIÉTÉ D'ÉMULATION.

A LIEGE,

DE L'IMPRIMERIE DE LA SOCIÉTÉ.

M. DCC. LXXXVIII.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt au Catalogue.

EXPLICATION

Des Morceaux de PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE, MÉCHANIQUE, &c. *Exposés par les Artistes Liégeois, le 7 Avril* 1788, *& jours suivans, à la Salle de la* Société d'Émulation.

PEINTURES, DESSINS.

Par M. MARTIN AUBÉE, *Pere, rue de la Table-de-Pierre.*

1. Tableau représentant des Ouvriers descendant dans une Houilliere.
2. Son pendant : une Houillerie.
3. Mercure, emmenant les vaches du Berger Battus.
4. } Deux sujets de pastorale.
5. }

6. Un Maréchal ferrant.

7. 8. } Deux Chiens arrêtant Perdrix & Faisans.

9. Une Porteuse de hotte vendant des œufs.
10. Des Ouvriers qui fondent de la chaux.
11. Une Charette qu'on charge de houilles.

Par M. DIEUDONNÉ BASSOMPIERRE.

12. Un Dessin grené à la sanguine, représentant la décollation de St. Jean-Baptiste, d'après Rubens.

4 pieds de haut sur 6 de large.

Par M. G. COLIN, *Eleve de l'Académie, en Poitier-Rue.*

13. Une Tête d'invention.

Tableau de 18 pouces de haut, 15 de large.

14. Portrait de M. B***. Chanoine de St. Pierre.
15. Portrait de M. B***. Pere.
16. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, représentant en buste Marie de Médicis, sous la forme de Minerve, d'après Rubens.
17. Dessin représentant une figure académique, d'après nature.

Par M. P. CURRIEZ, *rue du Pont-d'Isle.*

18. Deux Miniatures à l'huile, représentant une halte de Cavaliers.
19. Une autre représentant un Camp.

20. Un Payſage repréſentant le Coucher du Soleil.
21. Un Payſage avec figures.
22. Un Cabaret, dans le genre de *Van Oſtade.*
23. Tableau imitant une Eſtampe, & quatre petits Payſages ſur ſapin.

Par M. DREPPE, *Directeur de l'Académie de Peinture.*

24. Une tempête.

Tableau appartenant à M. le Chanoine Henkart.

25. Deſſin, ſujet tiré du *Paradis perdu.*
26. *Idem.* La Calomnie traînant d'une main l'Innocence, & tenant de l'autre une torche entourée de Serpents qui éclaire la ſcene.
27. *Idem.* Le Temps couronnant l'Innocence & foulant la Calomnie à ſes pieds.
28. } Deux autres Deſſins.
29. }

Par M. le Chevalier DE FASSIN.

30. } Deux grands Payſages.
31. }

Ces Tableaux appartiennent à M. Henkart, Procureur.

Par M. LOUIS HERMANS, *de Maeſtricht.*

32. } Deux Tableaux repréſentant des Fruits.
33. }

Prix, 5 louis.

Par M. PINET.

34. } Deux Payſages d'après *Teniers.*
35. }

Par M. VAN CUELEN, *de St. Trond.*

36. } Deux Tableaux, repréſentant du Gibier.
37. }

Prix, 7 couronnes.

Par M. JEAN J. WILMOTTE, *rue des Carmes-en-Iſle.*

38. Un Tableau repréſentant la Ste. Vierge.

Haut d'un pied 4 pouces, large d'un pied 9 pouces.

Prix, 4 louis.

39. Tableau d'invention, repréſentant la Saint-Barthelemi.

Haut d'un pied 6 pouces, large d'un pied 5 pouces.

Prix, 15 louis.

Par M. WILKIN, *réſident à Spa.*

40. } Deux Tableaux de Payſages, avec des ruines de l'ancienne Rome.
41. }

TABLEAUX ET DESSINS,

Par des Amateurs.

Par Mlle. D'ANCION-DE-VILLE.

42. Tableau en paſtel, repréſentant une Demoiſelle méditant une Lettre.
43. Deſſin en perſpective, repréſentant une Galerie.

Par Mlle. DE C**.

44. Deſſin au crayon noir rehauſſé de blanc, repréſentant Marie de Médicis, ſous la forme de Minerve.

Par M. le Comte ANDRIEN D'OULTREMONT, *&c.*

45. Un Portrait de Femme, d'après Rubens.

Par M. l'Abbé ROBERT, *Eleve de* M. LE DEFRANCE.

46. Le Portrait de l'Auteur.
47. Eſquiſſe d'une Tentation de St. Antoine.
48. Portrait.
49. Deſſins académiques d'après nature.

Par M. CONSTANTIN O-DONELL ; *Gentilhomme Irlandois.*

50. Un Tableau d'après M. Defrance.
51. *Idem.*

Par M. THOMAS WINTER, *Gentilhomme Anglois.*

52. Deſſin d'après la tête de Raphaël, deſſinée par M. Pierre.

Par M. JEAN WINTER, *Gentilhomme Anglois.*

53. Deſſin d'après M. Le Barbier, Peintre du Roi.

Par M. EDOUARD MORRIS, *Gentilhomme François.*

54. Deſſin d'après M. Boucher, Peintre du Roi.

Par M. CHARLES O-SHIELL, *Gentilhomme Irlandois.*

55. Deſſin d'après M. Leprince, Peintre du Roi.

Par M. THOMAS HENLOHÉ, *Chevalier Anglois.*

56. Deſſins d'après M. Durameau, Peintre du Roi.

Par M. OSHÉE, *Gentilhomme Irlandois.*

57. 58. 59. 60. Deſſin d'après M. Greuze, Peintre du Roi.

Penſionnaires à l'Académie Angloiſe de Liege, Eleves de M. L. Defrance.

SCULPTURE.

Par M. DARTOIS *fils*, *Orfevre*, *Ciſeleur*.

61. } Deux Médaillons en bronze doré.
62. }

Par M. DEWANDRE, *Sculpteur-Statuaire*.

63. Le Buſte coloſſal d'Alexandre-le-Grand, en marbre.

C'eſt le moment où le Vainqueur du monde ſe voit mourir empoiſonné,

64. Le Laocoon.

Ce Grand-Prêtre d'Appollon, ayant fait tous ſes efforts pour ſauver ſes enfans, qui étoient la proie de monſtrueux Serpens, devient lui-même la victime de ſon amour paternel, & ſouffre autant de voir périr ſes fils que de ſes propres tourmens. Ce Buſte en marbre eſt de la grandeur de l'original Grec.

65. L'Appollon Pythien. }
66. Lucrece expirante. } Buſtes en marbre.
67. L'un des fils de Niobé. }

68. Un Bas-Relief en marbre, repréſentant Léda & Jupiter ſous la forme d'un Cigne.

69. Un Bas-Relief en marbre, repréſentant une Vierge de Douleur.

Par M. DENIS RENARD, *Sculpteur*.

70. Une Caiſſe de Pendule, ſculptée en bois.
Prix trois louis.

71. Un Panier de Fleurs ſculpté en bois.
Prix 5 louis.

Par M. EDMOND PILLE.

72. Un Chriſt, modelé d'après nature.
73. trois petits Bas-Reliefs, repréſentant trois Saiſons.
74. Une Vénus de Médicis, modelée en terre.
75. Un Ecorché modelé en terre.
76. Bas-Relief en terre, repréſentant Philemon & Baucis.

Par M. TOMBAY, *Sculpteur de S. A. C.*

77. Grand Panneau en arabeſques, pour orner un Sallon.
78. Une Table cannelée, avec une friſe en arabeſques.

Par M. A. VIVROUX; *Sculpteur, rue des Tanneurs.*

79. Léda en Bas-Relief.
80. L'Amour appuyé ſur une boîte de cartelle.
81. Une Boîte de Cartelle, avec un Génie qui repréſente l'Aſtronomie.

Par M. WACHEUX.

82. Vénus & Adonis, en terre de pipe cuite.
83. Un Porte-Pendule, repréſentant Apollon & Clitie, en terre de pipe cuite.
84. Un Portrait en terre de pipe non cuite.

TABLEAUX ET DESSINS

Qui ont concouru cette année pour les Prix de l'Académie de Peinture, Sculpture, &c.

Par M. l'Abbé ROBERT.

85. Tableau repréſentant Apollon tuant le Serpent Python.
Piece qui a obtenu le premier Prix.

Par M. PINET.

86. Tableau repréſentant le même ſujet.
L'Auteur a obtenu une Médaille comme *Acceſſit*.

Par M. CURRIEZ.

87. *Idem.*
Ce Tableau a obtenu une mention honorable.

Par M. COLLIN.

88. *Idem.*
Tableau qui a concouru pour le 1er. Prix.

Par M. EDMOND PILLE.

89. Un Bas-Relief, repréſentant le même ſujet.
On a diſtingué dans cette Piece la figure principale.

Par M. WILGOT.

90. Un Bas-Relief, *Idem.*

Par M. LÉONARD JEHOTTE.

91. Un Deſſin repréſentant le *Gladiateur combattant.*

Cette piece a remporté le ſecond prix.

Par M. DU MOULIN.

92. *Idem.*

Ce Deſſin a mérité une mention honorable.

ARCHITECTURE.

Pieces des Eleves de l'Ecole de Deſſin.

Par M. FRANÇOIS KINON.

93. Plan & Coupe d'un Dôme.

Piece qui a remporté le 1er. Prix.

Par M. PIERRE SIAME.

94. Un Deſſin.

Par M. P. RENETTE.

95. *Idem.*

} *Ces Pieces ont obtenu le 2e. prix.*

Par M. DREPPE, *fils.*

96. Un Deſſin d'Ornemens.

Cette piece a remporté le 3e. prix.

Par Mrs. RUFFIN, GÉRATS, LOKHAI.

97.
98. } Deſſins d'Ornemens.
99.

MÉCHANIQUE.

TROIS PENDULES,

Par M. H. SARTON, *Horloger-Méchanicien de* SON ALTESSE.

100. La premiere eſt une grande Pendule d'une nouvelle conſtruction, mouvante par elle-même & ſans aucune communication extérieure. Cette Pendule eſt compoſée de ſept Cadrans, diſtribués ſur la forme d'une pyramide tronquée, occupant en hauteur environ 44 pouces de France, & à ſa plus grande largeur 14. Le premier des Cadrans marque les heures, minutes & les ſecondes juſte à repos; des deux Cadrans au-deſſus du premier, l'un marque les jours du mois par une aiguille, & l'autre les jours de la ſemaine; le quatrieme Cadran marque les noms des mois de l'année, & leur quantieme de jour; le cinquieme Cadran eſt un Barometre très-exact; le ſixieme ſert à régler la Pendule dans la plus grande préciſion; le ſeptieme & dernier Cadran marque l'âge & les phaſes de la Lune, &c.

101. La deuxieme eſt une petite Pendule de Compagnie, qui a la propriété de montrer l'heure & la minute préciſes ſous pluſieurs

points de vue, & dans différentes places à la fois, en promenant son Cadran horizontalement sur une ligne circulaire qu'il décrit en trois mouvemens égaux, par moitié de circonférence, s'arrêtant de distance en distance pour favoriser la perspection des points indiqués : on peut fixer le Cadran à volonté & sur quel degré du Cercle que l'on juge à propos, sans rien changer au mouvement de la Machine, qui va huit jours sans être remontée, de même que sa Sonnerie.

102. La troisieme Pendule est un Régulateur propre à placer sur une Table ou Commode, ou Cheminée ; son mouvement est à poids, & marque les heures, minutes & secondes sur trois Cadrans différens, pour la plus grande simplicité ; le Pendule ou Balancier est construit de différens métaux, pour obvier aux variations causées par la température. Ce nouveau Régulateur a la propriété de se conserver avec la plus grande précision, & constamment dans ses justes mouvemens de vibration, en conservant sa vraie verticale par lui-même, quand bien même la Table ou la Commode, sur quoi il seroit placé, se dérangeroit de plusieurs pouces de son à-plomb.

Par M. ANDRÉ HUBIN, *Horloger Méchanicien de Hui.*

103. Pendule emblématique.

Prix ; 16 louis.

1387-630

SUPPLÉMENT.

Par M. L. DEFRANCE.

104. Un Tableau repréſentant une Vente de Poiſſons.
105. Un Tableau repréſentant l'Apprêt d'un Goûter.
106. Un Tableau repréſentant un Liſeur de Gazettes.
107. Son pendant, repréſentant un Militaire racontant en Famille ſes proueſſes.

Par feu M. COLINET, *Sculpteur.*

108. Un Porte-Miniature ſculpté en bois.